

# RRR

Festival für Tanzimprovisation  
Kritischer Austausch für Kulturschaffende und Publikum

Festival for improvised dance  
Critical Exchange for artists and audience

This festival is based on many ideas brought up by RRR Liverpool, organised by Mary Prestidge, Andrea Buckley, Paula Hampson, Steve Boyland, Mary Pearson and Britt Jurgensen, LIC Studio and Associated Artists in 2010. Team Bern: Peter Aerni, Adrian Russi, Manuela Blanchard, Claudia Roemmel and Tinu Hettich.

## Raw Rare Roar: Objectives

The motivation for this festival was created by the following sentences. They serve as inspiration and motivate to practice improvisation and open the discussion about it with each other and an audience.

- To establish a critical dialogue between artists and audiences about the question "What makes good work?"  
To start on developing a practice of open, critical and nurturing dialogue between audiences and artists.
- To set up links between artists of different disciplines and enable them to share and compare practices and processes of making work and naming it.
- To collate a list of questions, complaints and issues artists and audiences have regarding the making, presenting and receiving of work.
- To set up a structure that encourages the audience to explore ways of reacting to work. To give them an insight into working processes and provide them with the opportunity to give input.
- To create a space for artists to reflect on their personal relationship to feedback, demands and expectations from audiences and colleagues.
- To find out if a more active and ongoing critical discussion between audiences and artists is wanted and if how to establish structures that enable an ongoing debate.

This is a transdisciplinary festival which serves as model and has been successfully tested in Liverpool in 2010. It offers a framework for an inter-divisional exchange, analysis, critic and debate. *Without exchange and audience the work is not visible.* We enter a small path between the arts and we are asking critical questions about mediation. We open the dialogue between people in movement, as active practitioner or as a more passive consumer.

# RAW RARE ROAR

6.6.10 – 10.6.10

Progr Bern, Switzerland

## Roh Rar Radau: Ziele

Freie Übersetzung!

Die Motivation des Festivals ist aus den folgenden Sätzen entstanden, die uns begleiten und immer neu motivieren, Improvisation zu praktizieren und eine Diskussion untereinander und mit dem Publikum zu führen.

- Wie können wir eine Praxis mit einem offenen, kritischen und nährenden Dialog zwischen den verschiedenen Akteuren begünstigen? Wie können wir das Publikum bestärken, mit der Bühne zu interagieren und sich aktiver und selbstbewusster in die Diskussion einzubringen?
- Als Performende oder als Zuschauende – wann wissen wir, ob eine Performance Substanz hat. Was macht sie herausragend, was birgt sie in sich, was uns emotional berührt?
- Wann engagiert sich ein Publikum für eine Performance, wann bemüht es sich krampfhaft ums Verstehen, wann dominiert ein vertrauensvolles Einverständnis?
- Wie beeinflussen Erwartungen und der Kontext (thematisch/räumlich/ etc.) den Austausch, zum Guten wie zum Schlechten hin?
- Wie reagiert ein Publikum, wie sind Reaktionen lesbar und wie werden sie auf der Bühne interpretiert?
- Wie stark exponieren wir uns auf der Bühne, wie weit lassen wir das Experiment bewusst zu, wo berufen wir uns auf sichere Werte?

Dieses transdisziplinäre Festival hat Modellcharakter, ist in Liverpool 2010 erfolgreich erprobt worden und bietet einen Rahmen für den spartenübergreifenden Austausch, für Experimente, Analyse, Kritik und Debatte. *Ohne Austausch und Publikum ist unsere Arbeit nicht sichtbar.* Wir begeben uns damit auf eine Gratwanderung zwischen den Künsten und stellen kritische Fragen zur Vermittlung. Wir öffnen den Dialog zwischen Menschen, die sich in der Bewegung heimisch fühlen, sei es aktiv im eigenen Praktizieren oder passiver im sinnlichen Konsumieren.